

Новые поступления по культуре

1. Молодецких Н. Поправки в законодательство о книжных памятниках / Н. Молодецких // Независимый библиотечный адвокат. – 2021.- № 2.- С. 10-13.

В конце декабря Президент РФ Владимир Путин подписал Федеральный закон, который изменил порядок государственного учёта книжных памятников. Документ вступает в силу 21 июня.

2. Бойкова О. Правовые аспекты оцифровки фонда / О. Бойкова // Независимый библиотечный адвокат. – 2021.- № 2.- С. 22-29.

Электронные библиотеки способны обеспечить пользователям оперативный доступ к документам. Для этого издания нужно оцифровать, соблюдая законодательство об использовании результатов интеллектуальной деятельности. Что за объекты можно включать в ЭБ и какие существуют особенности предоставления ресурсов, охраняемых авторским и смежным правом – в статье.

3. Девейкис М. В. История строительства музеев Петербурга в эпоху Николая II / М. В. Девейкис // Вопросы истории, - 2020.- № 12.- С. 60-68.

Тема является актуальной, поскольку музей, став достижением цивилизации, на протяжении более трех столетий служит духовному развитию общества, сохраняет культурное наследие Петербурга. В статье рассмотрены особенности строительства музеев важнейшего региона страны, различные архитектурные стили музейных зданий, впервые осуществлена группировка всех созданных музеев Петербурга с 1894 по 1917 г. в соответствии с областями музейной архитектуры, выделены проблемы, стоящие перед архитекторами при проектировании музейных зданий каждой группы, определена степень зависимости между учредителями музеев и типами зданий. При исследовании использовались методы историзма, художественно-стилистического анализа, систематизации.

4. Рубин В. А. Специфика сохранения отечественного военно-мемориального наследия в условиях актуальной российской культуры (материально-финансовые аспекты) / В. А. Рубин // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2020.- № 4.- С. 6-13.

В статье представлен опыт исследования специфики и потенциала внедряемой в российских регионах технологии инициативного бюджетирования в сохранении (ремонте, реставрации, благоустройстве территории) объектов отечественного военно-мемориального наследия.

5. Савич Л. Е. К вопросу о цифровой компетентности работника культуры / Л. Е. Савич, Т. И. Ключенко // Вестник Казанского

государственного университета культуры и искусств. – 2020.- № 4.- С. 41-48.

Автор размышляет о содержании и значимости цифровой компетентности работника культуры, путях ее формирования в профессиональном образовании.

6. Шарифьянова Р. Р. Роль музейной педагогики в развитии социокультурной идентичности молодежи / Р. Р. Шарифьянова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2020.- № 4.- С. 111-114.

Данная статья посвящена изучению роли музейной педагогики в развитии социокультурной идентичности молодежи. В настоящей работе предлагается вариант решения этой проблемы через музейную педагогику, с помощью таких форм работы как музейная экскурсия, организация конференций, проведение культурно-образовательного лектория и др. В статье также анализируется педагогический потенциал цифровизации и виртуализации музея. Все перечисленные формы работы способствуют развитию социокультурной идентичности молодежи, что показано на примере деятельности сельского музея.

7. Зенкова Е. А. Актуализация традиций в современном обществе как фактор сохранения нематериального культурного наследия / Е. А. Зенкова, Н. Б. Акоева // Культурная жизнь Юга России. – 2020.- № 4.- С. 126-134.

Проблемы сохранения нематериального культурного наследия обсуждаются достаточно давно. В данной статье исследуются понятия «традиция», «обряд», «ритуал» и их актуализация в современном обществе на примере Государственного автономного учреждения культуры Краснодарского края «Выставочный комплекс «Атамань». Различные аспекты этой темы рассматривались исследователями. Анализ источников, литературы, практической деятельности учреждений музейного типа позволяет изучить вопросы сохранения нематериального наследия детально, с учетом разных точек зрения.

8. Никифорова А. А. Янтарное искусство: сохранение наследия и развитие новых возможностей / А. А. Никифорова // Культурное наследие России.- 2020.- № 2.- С. 53-58.

В статье анализируется современное состояние янтарного дела не только как промысла, но и как искусства, исследуются исторические предпосылки и экономическая составляющие сложившегося янтарного дела в северо-западном регионе: Калининградской области и Санкт-Петербурге. Короткий экскурс в историю обработки янтаря и развития янтарных мануфактур, формирования музейных коллекций Государственного Эрмитажа и Оружейной Палаты Московского Кремля, позволяет лучше понять современное искусство.